Классный час «Уголок России – Тульский край»

 ***1слайд*** У каждого человека есть большая Родина – страна, в которой он живет, и маленькая Родина – область город, село, где он родился. Для нас такой малой Родиной является **Тульская область**.

***2 слайд*** Совсем небольшим кусочком среди необъятных просторов России разместился Тульский край. Издревле его считали и арсеналом, и щитом Руси. Земля Тульская богата историей, знаменитыми датами, великими людьми и памятными местами.

***3 слайд*** Сегодня мы познакомимся с некоторыми достопримечательностями Тульского края такими как:

 Ясная Поляна

 Поленово

 Тульское оружие

 Тульский самовар

Тульский пряник

***4 слайд*** Ясная поляна.

Ясная Поляна – родовое имение Л.Н. Толстого. Привычный Толстому облик усадьбы, во многом сохранившийся до наших дней, сложился в начале XIX в. при деде писателя, князе Н. С. Волконском.

    В Ясной Поляне Толстой родился и провел большую часть своей жизни. Сегодня Ясная Поляна остается такой же, какой ее знал и любил Толстой. Мемориальные ландшафты усадьбы: сады, парки, пруды, посаженные Толстым леса, как и здания конца XVIII – начала XIX вв., поддерживаются в своем неизменном историческом виде.

***5 слайд*** Первое упоминание о Ясной Поляне встречается в архивных документах 1652 г. Деревня Ясная Поляна принадлежала засечному голове Степану Карцеву, ведавшему охраной здешних засечных лесов. В 1763 г. Ясную Поляну купил на имя жены князь Сергей Федорович Волконский.

Его сын Николай Сергеевич Волконский на высоком месте с широким видом на деревню и поля построил два каменных флигеля, где сейчас расположены музеи, и заложил между ними трехэтажный дом. Ниже разместил хозяйственные постройки, разбил парк, выкопал пруды. При въезде в усадьбу Волконский поставил круглые каменные башни, на которые навесил железные ворота. Дочь князя Николая Сергеевича вышла замуж за графа Николая Ильича Толстого. Ясная Поляна в качестве приданого перешла к Толстым.

***6 слайд*** После смерти Л.Н. Толстого Софья Андреевна Толстая дважды обращалась к Николаю II с просьбой принять Ясную Поляну под охрану государства, но получила отказ. С. А. Толстая всеми силами и средствами старалась хранить Ясную Поляну. Активное участие в жизни усадьбы принимали дети Л. Н. Толстого: Сергей Львович (автор первого путеводителя по Ясной Поляне, 1914) и Александра Львовна.
27 мая 1919 г. Народный комиссариат просвещения выдал Александре Львовне Толстой Охранную грамоту на Ясную Поляну, в которой удостоверялось, что усадьба и все находящиеся в доме Толстого вещи, имеющие «исключительную культурно-историческую ценность и являющиеся национальным достоянием, находятся под охраной государства».

В 1941 г. над Ясной Поляной нависла угроза оккупации. Было решено эвакуировать вещи из дома Толстого. Эвакуацию организовала внучка Л. Н. Толстого Софья Андреевна Толстая-Есенина, которая в 1941 г. стала директором объединенных толстовских музеев. 13 октября 110 ящиков с экспонатами дома Толстого были отправлены в Москву, а затем в Томск. Ясная Поляна была оккупирована в течение 45 дней. При отступлении немцы подожгли дом Толстого. К счастью, пожар удалось потушить, и в усадьбе немедленно начались восстановительные работы.

***7 слайд***Основные мемориальные постройки усадьбы:

    - Дом Волконского - самое старое каменное здание в Ясной Поляне; при Л.Н. Толстом оно имело хозяйственное назначение, сегодня – это административное здание музея; в доме также имеется выставочный зал;

    - Дом Л.Н. Толстого, в котором Толстой прожил более 50 лет и написал большинство своих произведений; сохраняется по состоянию на 1910 год (последний год жизни писателя);

    - Флигель Кузминских - здание Яснополянской школы Толстого, позднее – дом для гостей; ныне в нем размещаются временные экспозиции;

    - Мемориальная конюшня, в которой сегодня содержится около 30 лошадей, а также разнообразные хозяйственные постройки.

***8 слайд*** «Без своей Ясной Поляны, - писал Толстой, - я трудно могу себе представить Россию и свое  отношение к ней". Ясная Поляна была его колыбелью. Здесь проходила жизнь его семьи, друзей и близких, здесь он написал свои самые лучшие произведения.

**Поленово.**

***9 слайд*** Музей-заповедник "Поленово" широко известен как в России, так и за рубежом. В этой удивительной усадьбе на живописном берегу Оки жил и работал русский художник Василий Дмитриевич Поленов. Территория усадьбы (870 га) включает подлинный дом-музей, мастерскую художника "Аббатство", хозяйственные постройки, Троицкую церковь в с. Бехово, построенные по проектам В.Д. Поленова, а также усадебный парк, сад, окружающие территорию усадьбы луга, леса, сельскохозяйственные угодья.

***10 слайд*** В восьмидесятых годах прошлого столетия, проплывая по Оке на пароходе с одним из своих талантливых учеников Константином Коровиным, Поленов был восхищен окской природой в окрестностях уездного городка Тарусы. Здесь он и выбрал место для будущего музея. Датой основания музея усадьбы В. Д. Поленова принято считать 2 ноября 1892 года. Под вечер этого теплого и сухого дня Василий Дмитриевич с двумя старшими детьми по тропинке, заваленной палым осенним листом, пришел в только что построенный по его проекту и чертежам бревенчатый дом, пахнущий еловой смолой. И сразу же дом этот гостеприимно распахнул двери для всех желающих посетить его. При жизни Василия Дмитриевича в его доме всегда было много друзей-художников. Поленовская усадьба для большинства из них становилась маленькой "натурной академией". И до сих пор в старом парке, в музейных комнатах можно видеть и выдающихся советских живописцев, и художников, только начинающих путь в искусстве.

***11 слайд "***Искусство должно давать счастье и радость" - эти слова В. Д. Поленова могут служить эпиграфом к его многогранному творчеству, пронизанному светом высокого гуманизма. Страстную любовь к живописи, музыке, архитектуре, театру, увлечение историей, археологией, античной, классической и новейшей литературой Поленов сочетал с непрерывной просветительской деятельностью. В музее его имени бережно хранятся коллекции, собранные несколькими поколениями семьи Поленовых - просветителей,   ученых,  дипломатов, художников.

 Идут годы, проходят десятилетия. Поленовский дом продолжает нести людям то счастье и радость, о которых мечтал его строитель и создатель.

**Тульское оружие.**

 ***12 слайд*** Под старинными сводами Богоявленского собора на территории Тульского Кремля экспонируются и хранятся уникальные коллекции оружия. Музей оружия в Туле - один из старейших в стране. Началом сбора образцов оружия стал Указ Петра I. В декабре 1775 года Екатерина II распорядилась на Тульском оружейном заводе создать Палату редкого и образцового оружия. В отличие от Эрмитажа, Оружейной палаты и Исторического музея, где тульское оружие в основном представлено образцами с художественной отделкой, Тульский музей располагает собранием оружия от петровских времен до наших дней. Изделия тульских оружейников отличаются большим мастерством художественной обработки металла, дерева, а также качеством исполнения оружия. Значительную группу памятников составляют образцы оружия, изготовленные тульскими мастерами в честь посещения оружейного завода царствующими особами и Великими князьями. Традиции тульского мастерства сохранились и приумножились в наши дни: очень интересны современные образцы высокохудожественного охотничьего оружия, действующие миниатюрные модели ружей, винтовок и револьверов.

**Тульский самовар.**

***13 слайд*** Самовар – «водогрейный для чаю сосуд, большей частью медный с трубой и жаровней внутри», - такое определение мы встречаем в толковом словаре русского языка В.И. Даля.

 История самовара началась в XVIII веке. Но именно Акинфий Демидов, знаменитый тульский промышленник, осваивавший рудные богатства Урала, первым оценил это изделие иргинских мастеров и незадолго до своей смерти в 1745 году  дал толчок развитию самоварного производства в России.

 Первая среди известных по архивным источникам самоварных фабрик в Туле была основана в 1778г. и принадлежала Назару Федоровичу Лисицыну. Еще его отец, Федор Иванович, бывший оружейник, основал свое частное предприятие. В связи с растущим спросом на кухонную утварь, заведение Ф.И. Лисицына, перейдя к его сыну Назару, стало специализироваться на выпуске самоваров.

***14 слайд*** К середине XIXв. сложились три основные группы самоваров: самовары – кухни для приготовления пищи, самовары – кофейники для варки кофе и самовары для кипячения воды. В это время в Туле существовало до 50 фабрик, среди них выделялись заведения Маликовых, Баташевых, Балашевых, Капырзиных, Гудкова, Салищева и др., положившие начало целым династиям самоварных фабрикантов.

 Тула становится крупнейшим центром по производству самоваров, ее по праву называют самоварной столицей. Основными становятся самовары «вазы», «рюмки», цилиндрические «банки». Их можно было встретить в семьях рабочих и зажиточных крестьян, в купеческих домах, на постоялых дворах, в чайных и трактирах. Самовары для состоятельных покупателей, украшенные монограммами владельцев, самовары для пикников с перекидными ручками, дорожные самовары со съемными ножками – все это предлагала Тула покупателям, поставляя свои изделия в столицу, другие города, на крупнейшие российские торговые ярмарки.

***15 слайд*** Многочисленные свидетели славного «самоварного» прошлого Тулы, Тулы XIX века, составляют значительную часть экспозиции музея «Тульские самовары», открытого в 1990. Большая часть знаменитых тульских водогреев представлена в коллекции музея, в том числе знаменитые «детские «самоварчики», подаренные в 1909 году семье Николая II, и другие интересные экспонаты.

**Тульские пряники.**

***16 слайд*** История пряника уходит в глубину веков. Первое упоминание о тульском прянике хранится в писцовой книге за 1685 год, где о занятиях туляков сказано: «…делали крашенины, ножишки, занимались всяким иным рукомеслом, торговали по мелочам орехами, пряниками". К сожалению, до нас не дошли имена пряничников, кондитеров и резчиков 17-18 веков. Но архивные документы сохранили скупые сведения о некоторых пряничниках 19 века.

***17 слайд*** Наиболее известной была фабрика Гречихиных. Открыта она была в Туле в 1848 году, основал ее Роман Ларионович Гречихин. Его сын, Василий Гречихин, за вкусовые качества и красоту пряников не раз был представлен к международным и российским наградам.

Всемирно известной была и фабрика Михаила Григорьевича Белолипецкого (1837-1894), открытая в 1872 году под названием "Белолипецкий М.Г. с сыновьями". Михаил Белолипецкий за пряники на выставках получал не только золотые и серебряные медали, но от императрицы Марии Федоровны -  золотой перстень с рубином и бриллиантами, а от короля сербского -  золотой перстень за подношение тульского пряника.

Полюбились покупателям пряники и Петра Ивановича Козлова (1874-1966), который за  свои кондитерские изделия в 1912 году на Всемирной выставке в Риме был награжден дипломом  Гран-при и памятной медалью.

***18 слайд*** Но не было бы известных тульских пряников, если бы не деревянные резные формы, которые резали городские мастера-резчики. И хотя проходят века, формы все продолжают резать вручную, в зеркальном изображении, техникой выемчатой резьбы с врезным рельефом. Славу тульский пряник получил не только за свои вкусовые качества, но и за внешний вид, благодаря умелым рукам резчиков и пекарей. Как и раньше, так и сейчас пряник остается хорошим подарком к любому юбилею, как изысканное угощение и красивый сувенир. В наши дни вкус и узоры на прянике совершенствуются, спрос на них растет и каждый, кто уезжает из Тулы, увозит этот вкусный, известный всему миру пряник.

***19 слайд*** Музей пряника.

***20 слайд*** Ныне Тула – один из ведущих индустриальных центров России с крупной научно-технической базой. Здесь производится знаменитое на весь мир вооружение и военная техника. «Тула веками оружье ковала» – поется в песне-гимне города. Но это очень мирный, доброжелательный город, встречающий гостей чаепитием у традиционного самовара и великолепными пряниками.