Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1»

г. Белева Тульской области

 **«Формирование универсальных учебных действий**

**на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе»**

 **Учитель начальных классов –**

 **Гороева Ольга Викторовна**

 **2019 год**

 **Слайд1**

-  Свое выступление мне бы хотелось начать с высказывания Герберта Спенсера «Великая цель образования – это не знания, а действия». В настоящее время учитель решает очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответ на вопрос «Как обучать в новых условиях?» В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, то есть способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Универсальные учебные действия - это навыки, которые надо закладывать в начальной школе на всех уроках. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения, предполагает полноценное освоение учащимися всех компонентов учебной деятельности, и школа должна создать условия для достижения успешности всеми учащимися при активном развитии универсальных учебных действий. **Слайд2** Для того, чтобы понять сущность Федерального государственного образовательного стандарта, его отличительные особенности по сравнению с прежним стандартом, я прошла курсы повышения квалификации переподготовки работников образования при ИПК г. Тулы, изучила документы и дополнительную литературу.

 Один из важных моментов реализации Федерального государственного образовательного стандарта, – это формирование универсальных учебных действий. Передо мной возник вопрос: как правильно спроектировать урок, который формировал бы у учащихся не только предметные результаты, но и универсальные учебные действия **Слайд3**

Прежде чем планировать урок, я четко для себя определяю конечный результат, а, исходя из этого, провожу отбор форм и методов, применяемых на уроке. Определяю средства воздействия на деятельность учащихся для достижения результата, вид учебной деятельности. Создаю условия для формирования универсальных учебных действий на каждом этапе урока и определяю, какие из методов являются наиболее эффективными, какова роль учителя и ученика, продумываю систему вопросов и заданий, способствующих формированию универсальных учебных действий . **Слайд4**

Таким образом, формирование универсальных учебных действий идёт уже на организационном этапе урока: в процессе проверки правильности расположения учебников и школьных принадлежностей и высказывания своего мнения.

 Но как вовлечь учащихся в процесс формирования умения учиться?  Как же это воплотить практически? Этот вопрос и является темой моего выступления, я хочу рассказать  о том, какие приёмы формирования  универсальных учебных действий использую я на своих уроках русского языка и литературного чтения. Я остановлюсь лишь на некоторых из них.

 **Проблемная ситуация** **Слайд5**

На уроках русского языка часто использую проблемную ситуацию со столкновением мнений учащихся. Например, прошу учеников написать слова или предложение на новое правило, определить новую часть речи и т.д. при этом возможна следующая форма организации работы в классе. Один или два ученика работают у доски, с мнением которых фронтально работающий класс может не согласиться. При отсутствии знаний по новой теме это задание, как правило, вызывает разброс мнений учеников. В какой бы форме не создавалась проблемная ситуация, после выполнения практического задания озвучиваю полученные результаты. В этот момент и возникает проблемная ситуация с удивлением. Далее организую с классом побуждающий диалог. Например,

**Тема «Неопределенная форма глагола»**

На доске слова : льют, мечтает, хотели, колет, рубить. Учитель: Определите число и лицо глаголов. Последнее слово вызывает  недоумение учеников, так как задание невыполнимо. Ставим цель и в процессе урока решаем проблему. **Тема «Непроизносимые согласные в корне слова» Слайд6**

По моему заданию учащиеся читают вслух слова: весть, известие, вестник, известный, известно. Тем самым я одновременно предъявляю два противоречия: в одних словах «т» произносится, в других нет.

*Я им задаю вопрос :* Что вы можете сказать об этих словах?Что интересного заметили? (Побуждение к сознанию противоречия). Какой возникает вопрос? (Побуждение к формированию проблемы). Почему в некоторых словах «т» не произносится? Тема нашего урока? («Непроизносимые согласные в корне слова»). Последовательность применения данного приема такова:

* Коллективная проверка результатов
* Выявление причин разногласий результатов или затруднений выполнения
* Постановка цели урока. Таким образом создаётся ситуация противоречия между известным и неизвестным.

Для формирования **личностных** УУД – используются задания, в которых ребятам предлагается дать собственную оценку.

**Личностные действия** позволяют сделать учение осмысленным, связывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей, позволяют сориентироваться в нравственных нормах и правилах, выработать свою жизненную позицию в отношении мира. Обучающиеся учатся понимать смысл таких понятий как «добро», «терпение», «Родина», «природа», «семья». На уроках литературного чтения учимся оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных   произведений с точки зрения общечеловеческих норм. **Слайд 7** Для формирования личностных универсальных учебных действий предлагаю такие задания такие задания:

* Работа над проектами.
* Творческие задания на уроках (такие как написать мини-сочинение, придумать загадку, написать отзыв) Ребята очень любят эти задания. Творчество их безгранично.

На уроках чтения часто провожу по следам прочитанного эстафету читательского творчества. Учащиеся имеют карточки с клише для выражения своего отношения к произведению. **Слайд8**

* Я почувствовал (а) …
* Я увидел (а) …
* Я улыбнулся (ась) …
* Я вспомнил (а) …
* Мне стало грустно …
* Я бы продолжил (а) написанное так …
* Если бы я оказался (ась) в подобной ситуации, я бы действовал (а) так … **Слайд9**
* Это произведение напомнило мне случай из моей жизни …
* Будущее героев я представляю …
* Произведение вызвало у меня чувства.. **Слайд10**

Еще я использую такую форму работы как домашнее чтение. Это одно из средств духовно-нравственного воспитания, при этом оно не только обогащает и детей, и их родителей знаниями о семье, чистоте отношений, послушании, совести, добре и зле, но и сближает всех членов семьи, близких людей разных поколений и разного жизненного опыта. Я считаю, что семейное чтение способствует установлению более близкого внутрисемейного общения. Ребенок очень радуется совместному чтению книг, и с удовольствием рассказывает, что же сказала мама или предположил папа.оили предпообсуждени **Синквейн. Слайд 11**

Этот прием позволяет ученикам проявлять свое творчество и выражать свое отношение к изучаемому явлению, объекту. Развивает творческое мышление, речь, обогащает словарный запас.

 Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза материала в кратких предложениях. Таким образом, это стихотворение, состоящее из 5 строк.

Правила написания синквейнов:

В первой строчке тема называется одним словом.

Вторая строчка – это описание темы в двух словах (2 прилагательных).

Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы (3 глагола).

Четвертая строчка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.

Пятая строчка – это синоним (метафора) из одного слова, которое придает суть темы.

Пример:

Солдат
Смелый, выносливый.
Защищает, охраняет, служит.
Он бережет родную Землю.
Воин.

**Кластер Слайд12**

Цел установить максимальное количество признаков изучаемого понятия.

Кластер (пучок) – схема, применяемая в том случае, если изучаемое явление обладает целым рядом разных по значению признаков. Кластер предполагает выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Правила очень простые. В центре записывается слово, вокруг которого фиксируются слова или предложения, связанные с темой. Наши мысли располагаются в определенном порядке, т.е. гроздятся.. В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:
1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Например. **Слайд13** при изучении темы « Имя прилагательное как часть речи», я дала детям задание выделить основные отличительные признаки имени прилагательного как части речи. И вот, что у нас получилось:



 **Планирование учебных действий Слайд14**  Работа по планированию своих действий способствует развитию осознанности выполняемой деятельности, контроля за достижением цели, оценивания, выявления причин ошибок и их коррекции.

 Для формирования умения планировать часто в своей работе использую прием «Обсуждение готового плана решения учебной задачи». Например, детям даю задание составить кроссворд по русскому со словарными словами, которые ребята уже изучили, и предлагаю  план работы:

1. Посмотреть по списку, какие словарные слова уже изучены.
2. Выбрать несколько слов из списка.
3. Написать эти слова на бумаге в клеточку так, чтобы они пересекались.
4. Выписать из толкового словаря, что обозначает каждое слово.
5. Начертить кроссворд и пронумеровать клеточки.

Далее провожу обсуждение:

* Как вы думаете,  поможет вам данный план в составлении кроссворда?
* Что произойдет, если переставить пункты плана? (Можно ли сначала начертить кроссворд, а затем выбрать слова из списка?).

Путем такой беседы с детьми выясняется, что пункты плана ни в коем случае нельзя переставлять.

**Театрализация Слайд 15** — использование средств театра в педагогическом процессе. Рассмотрим приемы использования элементов театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе.

Чтение текста по ролям — рассматривается как подготовительный этап к инсценированию произведения. Дети работают над развитием речи, пластики , игровых способностей. Мы с детьми работаем над сценической выразительностью: определение движений, действий, мимики, жестов персонажа, его интонации. Работа в качестве актеров помогает школьникам понять, что чувствует персонаж в той или иной ситуации, мотивы и цели его поступков, **Слайд16** разгадать в произведении то, о чем автор порой не говорит. Немало важную роль в театрализации на уроках литературного чтения играет оформительская работа. В нее включаются такие задания: создание эскизов костюмов, декораций, портретов героев; музыкальное оформление произведений. Вся работа детей не должна остаться без внимания. В классе необходимо проводить защиту творческих работ учащихся, только тогда эти задания будут эффективны. Мы обсуждаем достижения каждого участника, формулируем выводы о произведении, героях, проблемах. .  **Слайд17** Младшие школьники обладают таким потенциалом, который активно проявляется в формах эмоциональной отзывчивости на яркие впечатления. Дети легко способны перевоплощаться, самостоятельно создавать образы и передавать характер героев художественных произведений.

 **Контроль и оценка. Слайд18**

Как любой управляемый про­цесс, учебная деятельность предполагает наличие контроля. У учащихся следует формировать умение проверять не только конечный результат выполненной работы, но и весь процесс ее выполнения. Развитие умения предвидеть результаты своих действий, отдавая отчет в правильности их выполнения, сопоставляя выполняемые действия с определенным образцом, позволяет не только исправлять ошибки, но и предотвращать возможность их появления.

Контроль должен быть мотивирующим и диагностирующим, а оценка – рефлексивной и прогностической. Действия оценки и контроля можно назвать стартовыми действиями в формировании учебной деятельности. Для формирования действий контроля у младших школьников можно использовать следующие приёмы и задания:

* сверка с образцом (готовым ответом);
* выполнение задания по алгоритму;
* взаимоконтроль с товарищем;(взаимоконтроль служит хорошей школой формирования самоконтроля - ведь обнаружить ошибки в работе товарища гораздо легче, чем в собственной, а полученные навыки контроля ученик переносит и на свою деятельность). .  **Слайд19**

Рефлексия является неотъемлемой частью каждого моего урока. Это дает возможность оценить эффективность нашей работы. Примером такой работы служитт прием  «Рефлексивный экран» .  **Слайд 20**

**«Рефлексивный экран»**

1. сегодня я узнал…
2. было интересно…
3. было трудно…
4. я выполнял задания…
5. я понял, что…
6. теперь я могу…
7. я почувствовал, что…
8. я приобрел…
9. я научился…
10. у меня получилось …
11. я смог…
12. я попробую…
13. меня удивило…

 Я считаю, что универсальные учебные действия – это фундамент для формирования ключевых компетенций обучающихся. Важно то, что дети могут почувствовать себя равноправными участниками образовательного процесса.

Главным на уроке становится сотрудничество, возникает взаимопонимание между всеми участниками, повышается работоспособность и мотивация к учению.  **Слайд 21**

Девизом моей профессиональной деятельности являются слова Сократа. "В каждом человеке солнце, только дайте ему светиться".

При формировании УУД (регулятивных, личностных, познавательных, коммуникативных) в каждом ребенке зажигаются искорки, из которых потом обязательно зажжётся солнце!.  **Слайд 22**

А свое выступление я хочу завершить словами И. Беляевой о том, в чём состоит рецепт счастья.

**«Рецепт счастья»**

**Возьмите чашу терпения, влейте в нее полное сердце любви, добавьте две горсти щедрости, посыпьте добротой, плесните немного юмора и добавьте как можно больше веры. Все это хорошо перемешайте. Намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предложите каждому, кто встретится на своем пути.**