

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Белева Тульской области.**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей русского
языка, иностранного
языка, истории, музыки
№1 от «28» августа 24 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании педсовета.
№1 от «30» августа 24 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ "СОШ
№1" г.Белева Тульской
области
141/ОД от «01» сентября
24 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа**

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Направление: художественная

Название: «Хоровая студия Звёздочки».

Срок реализации: 1 год.

Возраст: 7 -18 лет.

Количество часов: 34 ч.

***Составитель :
Шеламова Л. В.
учитель музыки***

г.Белёв

2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа хоровой студии «Звёздочки» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана для детей 7-18 лет 1-11 классов. Программа направлена на формирование и развитие:

- интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
- музыкальной и певческой культуры.
- музыкально-эстетического вкуса детей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вст в силу с 01.01.2014);

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Уставом МБОУ «СОШ №1» г. Белева Тульской области;
и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественно-эстетической направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Разработка данной программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеразвивающая программа хоровая студия «Звёздочки» реализуется в сетевой форме совместно с МБОУ «СОШ №1» г. Белева Тульской области

Цель программы.

- сформировать у обучающихся теоретические знания об устройстве голосового аппарата, об охране голоса,
- сформировать представление о композиторах осваиваемых музыкальных произведений и авторах поэтических текстов, об эпохе, в которой они жили;
- дать понятия о жанрах в музыке;
- научить детей петь в хоре, слышать себя и других участников коллектива;
- сформировать умение следить за развитием музыкального образа;
- развить вокально-хоровые навыки;
- развить музыкальный слух детей;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальную память;
- развить музыкально-творческие способности детей;
- воспитать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- развить в детях творческую активность и самостоятельность.

Задачи программы.

1. Образовательные: постановка голоса, формировать вокально - хоровые навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
2. Воспитательные: воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
3. Развивающие: развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Отличительные особенности программы.

Программа является разноуровневой. Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: «Базовый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного/параллельного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа предполагает:

- Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- Возможность индивидуального образовательного маршрута;
- Тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;
- Разновозрастный характер объединений;
- Возможность сетевой и/или дистанционной формы реализации программы

и другое.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;

- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ и другое.
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Характеристика обучающихся по программе.

Программа хоровая студия «Звёздочки» предназначена для обучающихся 7-18 лет 1-11 классы.

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость группы 15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут.

Сроки и этапы реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, разделена на 6 разделов и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме.

Один год обучения – 34 часов.

1 раздел. Пение как вид музыкальной деятельности-6 ч

2 раздел. Формирование детского голоса- 10 ч

3 раздел. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен- 10 ч

4 раздел. Игровая деятельность, театрализация- 4 ч

5 раздел. Концертно-исполнительская деятельность- 4 ч

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально. III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Формы и режим занятий по программе.

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятие проводится 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий – 40 минут . Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий -15 человек, малыми группами (4-6 человек) и индивидуально. крупногрупповые (сводная репетиция). Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игровая и театрализованная деятельность.

Ожидаемые результаты и форма их проверки.

К концу обучения дети должны **ЗНАТЬ:**

- основы вокально-хоровых навыков и умений: певческая установка, дирижерский жест, дыхание, звукообразование, фразировка, строй, ансамбль, качество звука (тембр);
- специальную терминологию
- правила поведения в хоровом классе,
- правила поведения на сцене,
- сведения о культуре исполнительского искусства,
- вокально-хоровые упражнения.

УМЕТЬ:

- чисто интонировать,
- петь легким, полетным звуком, без надрыва,
- пропевать гласные звуки в песне (не деля на слоги),
- четко пропевать текст и окончания слов в песне,
- передавать образ и характер произведения,
- петь в unison, слушая товарищей,
- иметь навыки исполнения на сцене
- слушать и слышать музыку;
- анализировать собственное исполнение и своих товарищей;

Владеть:

- навыками культурного поведения, общения;
- навыками правильного дыхания;
- элементарными основами звукообразования, звуковедения;
- познакомиться с [нотной грамотой](#);
- стать активнее смелее трудолюбивее;
- улучшить свою память,
- развить воображение, инициативу.

Личностные результаты:

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Проверяет импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются участие в конкурсах различного уровня, фестивали, отчётные концерты и другие формы.

Учебный план

№ п/ п	Содержание (разделы)	Количество часов		
		1 год		Всего
		теория	практика	
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	2	4	6
2	Формирование детского голоса.	-	10	10
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	2	8	10
4	Игровая деятельность, театрализация.		4	4
5	Концертно-исполнительская деятельность		4	4
	Итого	4	30	34

Учебно-тематический план.

№	Разделы, название темы	Формы контроля			
		теория	практика	общее	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	2	4	6	
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1			Входное тестирование
2	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	1			
3	Вокально-певческая установка.		4		
II.	Формирование детского голоса.	-	10	10	
1	Звукообразование. Дикция и артикуляция.		2		
2	Певческое дыхание.		2		
3	Речевые игры и упражнения.		4		
4	Вокальные упражнения.		2		
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	2	8	10	
1	Произведениями русских композиторов-классиков.	1			
2	Произведения современных отечественных композиторов.	1	4		
3	Сольное пение		4		
IV.	Игровая деятельность, театрализация.		4	4	
V.	Концертно-исполнительская деятельность		4	4	
1	Выступления, концерты.		4	4	Отчётный концерт
	Итого	4	30	34	

Календарный учебный график

№	Месяц, неделя/число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности					
1	Сентябрь	Беседа	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.	Наблюдение, анализ, диагностика
2	Сентябрь	Практическое занятие	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	Беседа. Практическое занятие	1	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Наблюдение, анализ, диагностика
4	Сентябрь	практика	1	Вокально-певческая установка.	Наблюдение, анализ, диагностика
Раздел 2. Формирование детского голоса.					
5	Октябрь	Практическое занятие	1	Звукообразование. Дикция и артикуляция. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Положение гортани и артикуляционные движения голосового аппарата. Дикционная чёткость с качеством звучания.	Наблюдение, анализ, диагностика
6	Октябрь	Практическое занятие	1	Звукообразование. Дикция и артикуляция. Legato и non legato. Интонирование. Кантиленное пение. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Развитие навыка резонирования звука.	Наблюдение, анализ, диагностика
7	Октябрь	Практическое занятие	1	Звукообразование. Дикция и артикуляция. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и	Наблюдение, анализ, диагностика

				согласных звуков. Правила орфоэпии.	
8	Октябрь	Практическое занятие	1	Звукообразование. Дикция и артикуляция. legato и non legato. Кантиленное пение. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	Наблюдение, анализ, диагностика
9	Ноябрь	Практическое занятие	1	Певческое дыхание. Правила дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	Наблюдение, анализ, диагностика
10	Ноябрь	Практическое занятие	1	Певческое дыхание. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	Наблюдение, анализ, диагностика
11	Ноябрь	Практическое занятие	1	Речевые игры и упражнения. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.	Наблюдение, анализ, диагностика
12	Ноябрь	Практическое занятие	1	Речевые игры и упражнения. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Сопровождение исполнения упражнения выразительностью, мимикой, жестами.	Наблюдение, анализ, диагностика
13	Декабрь	Практическое занятие	1	Вокальные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Наблюдение, анализ, диагностика
14	Декабрь	Практическое занятие	1	Вокальные упражнения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.	Наблюдение, анализ, диагностика
15	Декабрь	Практическое занятие	1	Вокальные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Наблюдение, анализ, диагностика

				инструмента	
16	Декабрь	Практическое занятие	1	Вокальные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Наблюдение, анализ, диагностика
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					
17	Январь	Беседа. Практическое занятие	1	Произведениями русских композиторов- классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	Наблюдение, анализ, диагностика
18	Январь	Практическое занятие	1	Произведениями русских композиторов- классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	Наблюдение, анализ, диагностика
19	Январь	Беседа.	1	Произведения современных отечественных композиторов. Элементы стилизации, содержащиеся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	Наблюдение, анализ, диагностика
20	Февраль	Практическое занятие	1	Произведения современных отечественных композиторов. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками	Наблюдение, анализ, диагностика
21	Февраль	Практическое занятие	1	Произведения современных отечественных композиторов. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками	Наблюдение, анализ, диагностика
22	Февраль	Практическое занятие	1	Сольное пение. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	Наблюдение, анализ, диагностика
23	Февраль	Практическое занятие	1	Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	Наблюдение, анализ, диагностика

24	Март	Практическое занятие	1	Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	Наблюдение, анализ, диагностика
25	Март	Практическое занятие	1	Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	Наблюдение, анализ, диагностика
26	Март	Практическое занятие	1	Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	Наблюдение, анализ, диагностика
Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация.					
27	Март	Практическое занятие	1	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	Наблюдение, анализ, диагностика
28	Апрель	Практическое занятие	1	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	Наблюдение, анализ, диагностика
29	Апрель	Практическое занятие	1	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	Наблюдение, анализ, диагностика
30	Апрель	Практическое занятие	1	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	Наблюдение, анализ, диагностика
Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность					
31	Май	Практическое занятие	1	Выступления, концерты.	Наблюдение, анализ, диагностика
32	Май	Практическое занятие	1	Выступления, концерты.	Наблюдение, анализ, диагностика

33	Май	Практическое занятие	1	Выступления, концерты.	Наблюдение, анализ, диагностика
34	Май	Практическое занятие	1	Выступления, концерты.	Наблюдение, анализ, диагностика

Содержание изучаемого курса.

Тема I. Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом.

Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Пение как вид музыкальной деятельности.

В вокально-хоровую студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими

движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
2. Оборудование: стационарная аппаратура (усилитель звука, колонки, микрофоны, ноутбук);
3. Инструменты и расходные материалы:
 - музыкальные инструменты (фортепиано);
 - концертные костюмы, реквизит.
 - нотный материал, подборка репертуара;
 - записи аудио, видео, формат CD, MP3, выступлений, концертов.

Список информационных ресурсов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.
13. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972
14. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
15. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977
16. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997
17. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.

Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

Электронные образовательные ресурсы.

Упражнения для голоса <https://youtu.be/gOwWcfcgKdc>

Гимнастика Стрельниковой <https://youtu.be/GL94j1PhnfE>

Сборники песен и хрестоматия по вокалу <https://samadova.ru/index.php/rabota-v-shkole/noty>

Музыкальные термины для учащихся вокального отделения https://www.metod-kopilka.ru/muzykalnye_terminy_dlya_uchaschihsya_vokalnogo_otdeleniya-52958.htm

Распевки для детей

https://yandex.ru/video/search?text=%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%BA%D0%B8%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BE%D0%BA%D0%B5%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=wizard&parent-regid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&wiz_type=vital&filmId=1697315303461108962

Музыкальное развитие детей <https://vk.com/childrenmusic>

Музыкально-ритмические упражнения

https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfJxGrSZg&feature=emb_logo

Музыкально – дидактическая игра <https://www.youtube.com/watch?v=BygJKPV6s0I>

<http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, Музыка и др.)

www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям)

www.eorhelp.ru (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)

www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)

<http://www.p-i-on.narod.ru> – Педагогические идеи: открытость новому.

<http://www.crsdod.ru> Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций.

<http://www.met-udod.ru/> Городской программно-методический центр дополнительного образования детей. Представлены федеральные и региональные новости в области дополнительного образования; каталог программ; нормативные документы; каталог городских и окружных учреждений ДОД; содержание последних номеров педагогической периодики по ДОД и другая информация.

<http://www.fipi.ru> Федеральный институт педагогических измерений

<http://suhin.narod.ru> Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО. Материалы для детей, родителей, воспитателей, учителей, методистов, библиотекарей, логопедов, шахматных педагогов: логические задачи, забавная математика, весёлая логопедия, литературные викторины, тесты, кроссворды, головоломки, загадки, сказки, скороговорки, фокусы, игры, сценарии, уникальная шахматная методика и многое другое. На сайте размещена также библиография книг, рукописей и статей И.Г. Сухина, а также полные тексты некоторых из них.

<http://www.bard.ru>. - авторская песня.

<http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

<http://www.mp3minus.ru>. - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон).

<http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.

<http://mokrousov.samnet.r>. / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com>. - театр русского романа.

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен

<http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен

http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

<http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.

http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4 (МНЕ) - из мультиков и фильмов минуса

<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.

<http://b-track.ru/artist/820> - минусы детских песен.

http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=13&Itemid=143. В разделе «Музыка» собраны следующие материалы:

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Собеседование
Практическая подготовка			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Контрольное задание
2.2 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Воспитательный компонент			
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.	Педагогическое наблюдение Участие в различных акциях и проектах

