

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» г.Белева Тульской области.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО  
учителей русского  
языка, иностранного  
языка, истории, музыки  
№1 от «28» августа 24 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании педсовета  
№1 от «30» августа 24 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ "СОШ  
№1" г.Белева Тульской  
области  
141/ОД от «01» сентября  
24 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа**

*Уровень программы: стартовый (ознакомительный)*

*Направление: художественная*

*Название: «Вокальная студия Вдохновение».*

*Срок реализации: 1 год.*

*Возраст: 7 -18 лет.*

*Количество часов: 34 ч.*

*Составитель :  
Шеламова Л.В.  
учитель музыки*

г.Белёв

2024 г.

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа вокальная студия «Вдохновение» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана для детей 6-18 лет 1-11 классов. Программа направлена на формирование и развитие:

- интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
- музыкальной и певческой культуры.
- музыкально-эстетического вкуса детей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вст в силу с 01.01.2014);

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Уставом МБОУ «СОШ №1» г. Белева Тульской области;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественно-эстетической направленности и спецификой работы учреждения.

### **Актуальность программы**

Разработка данной программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

### **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Дополнительная общеразвивающая программа вокальная студия «Вдохновение» реализуется в сетевой форме совместно с МБОУ «СОШ №1» г. Белева Тульской области

### **Цель программы.**

- приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.
- сформировать умение следить за развитием музыкального образа;
- развить вокально-хоровые навыки;
- развить музыкальный слух детей;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальную память;
- развить музыкально-творческие способности детей;
- воспитать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- развить в детях творческую активность и самостоятельность.

### **Задачи программы.**

- формирование устойчивого интереса к пению
- обучение выразительному пению
- обучение певческим навыкам
- развитие слуха и голоса детей.
- формирование голосового аппарата.
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа является разноуровневой. Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: «Базовый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного/параллельного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа предполагает:

- Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- Возможность индивидуального образовательного маршрута;
- Тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;
- Разновозрастный характер объединений;
- Возможность сетевой и/или дистанционной формы реализации программы и другое.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

доступности – соответствии возрастным и индивидуальным особенностям

- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ и другое.
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Характеристика обучающихся по программе.**

Программа вокальная студия «Вдохновение» предназначена для обучающихся 1-11 классов. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость группы 15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут.

Срок реализации программы 1 год.

### **Сроки и этапы реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения, разделена на 5 разделов и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме.

Один год обучения – 34 часов.

1 раздел. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением- 6 ч

2 раздел Совершенствование вокальных навыков-8 ч

3 раздел. Работа над певческим репертуаром- 12 ч

4 раздел. Актёрское мастерство. Элементы хореографии - 4 ч

5 раздел. Концертно-исполнительская деятельность -4 ч

### **Структура занятия:**

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально. III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

### **Формы и режим занятий по программе.**

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятие проводится 1 раз в неделю Продолжительность занятий –40 минут . Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий -15 человек, малыми группами (4-6 человек) и индивидуально. крупногрупповые (сводная репетиция). Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игровая и театрализованная деятельность.

### **Ожидаемые результаты и форма их проверки.**

По окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:

- соблюдать певческую установку,

- чисто интонировать,

- петь сольно и в ансамбле,
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

В течение учебного года учащиеся представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

**Предметные результаты:**

1. стремление к музыкально-творческому самовыражению;
2. умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
3. умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение;
4. наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;
5. проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

**Метапредметные результаты:**

1. активное формирование художественного восприятия музыки;
2. умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
3. умение работать с разными источниками информации, развивать критическое и творческое мышление;
4. формирование ключевых компетенций: исследовательские, коммуникативные и информационные умения;

**Личностные:**

1. наличие широкой мотивационной основы для образовательной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
2. ориентация на понимание причин успеха в образовательной деятельности;
3. наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
4. позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к обучению;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются участие в конкурсах различного уровня, фестивали, отчетные концерты и другие формы.

### Учебный план

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов		
		1 год		Всего
		теория	практика	
1	Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением.	2	4	6
2	Совершенствование вокальных навыков.	-	8	8
3	Работа над певческим репертуаром.	2	10	12
4	Актёрское мастерство. Элементы хореографии	1	3	4
5	Концертно-исполнительская деятельность		4	4
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>

### Учебно- тематический план.

№	Разделы, название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Общее	
<b>I.</b>	<b>Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Входное тестирование
1	Т.Б.. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.	1			
2	Виды, типы сценического движения.	1			
3	Вокально-певческая установка.		4		
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков.</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.		2		
2	Дикция и артикуляция.		2		
3	Речевые упражнения.		2		
4	Вокальные упражнения.		2		
<b>III.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром.</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
1	Произведениями русских композиторов-классиков.	1			
2	Произведения современных отечественных композиторов.	1	6		Творческие работы
3	Сольное пение.		4		
<b>IV.</b>	<b>Актёрское мастерство. Элементы хореографии</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>V.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
1	Выступления, концерты.		4		Отчётный концерт
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>	



### Календарный учебный график

№	Месяц, неделя/ число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением.</b>					
1-	Сентябрь	Беседа	1	Т.Б.. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.	Наблюдение, анализ, диагностика
2	Сентябрь	Практическое занятие	1	Виды, типы сценического движения.Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	Практическое занятие	1	Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.	Наблюдение, анализ, диагностика
4	Сентябрь	Беседа.	1	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	Наблюдение, анализ, диагностика
<b>Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.</b>					
5	Октябрь	Практическое занятие	1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки	Наблюдение, анализ, диагностика

				и развитие навыка пения на опоре дыхания.	
6	Октябрь	Практическое занятие	1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.	Наблюдение, анализ, диагностика
7	Октябрь	Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	Наблюдение, анализ, диагностика
8	Октябрь	Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. legato и non legato. Кантиленное пение. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	Наблюдение, анализ, диагностика

### Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.

9	Ноябрь	Беседа.	1	Произведениями русских композиторов- классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	Наблюдение, анализ, диагностика
10	Ноябрь	Практическое занятие	1	Произведениями русских композиторов- классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	Наблюдение, анализ, диагностика
11	Ноябрь	Практическое занятие	1	Произведениями русских композиторов- классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	Наблюдение, анализ, диагностика
12	Ноябрь	Практическое занятие	1	Произведениями русских композиторов- классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	Наблюдение, анализ, диагностика
13	Декабрь	Практическое занятие	1	Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	Наблюдение, анализ, диагностика
14	Декабрь	Практическое занятие	1	Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	Наблюдение, анализ, диагностика

15	Декабрь	Практическое занятие	1	Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	Наблюдение, анализ, диагностика
16	Декабрь	Практическое занятие	1	Произведения современных отечественных композиторов. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	Наблюдение, анализ, диагностика
17	Январь	Практическое занятие	1	Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	Наблюдение, анализ, диагностика
18	Январь	Практическое занятие	1	Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	Наблюдение, анализ, диагностика
19	Февраль	Практическое занятие	1	Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	Наблюдение, анализ, диагностика
20	Февраль	Практическое занятие	1	Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки..	Наблюдение, анализ, диагностика
21	Февраль	Практическое занятие	1	Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки..	Наблюдение, анализ, диагностика

**Раздел 4. Актёрское мастерство. Элементы хореографии**

22	Февраль	Беседа	1	Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений для передачи образа песни.	Наблюдение, анализ, диагностика
23	Март	Практическое занятие	1	Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений для передачи образа песни.	Наблюдение, анализ, диагностика
24	Март	Практическое занятие	1	Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений для передачи образа песни.	Наблюдение, анализ, диагностика
25	Март	Практическое занятие	1	Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений для передачи образа песни.	Наблюдение, анализ, диагностика
26	Март	Практическое занятие	1	Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений для передачи образа песни.	Наблюдение, анализ, диагностика
27	Апрель	Практическое занятие	1	Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений для передачи образа песни.	Наблюдение, анализ, диагностика
28	Апрель	Практическое занятие	1	Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений для передачи образа песни.	Наблюдение, анализ, диагностика
29	Апрель	Практическое занятие	1	Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений для передачи образа песни.	Наблюдение, анализ, диагностика
30	Апрель	Практическое занятие	1	Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений для передачи образа песни.	Наблюдение, анализ, диагностика
<b>Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность</b>					
31	Май	Практическое занятие	1	Выступления, концерты.	Наблюдение, анализ, диагностика
32	Май	Практическое занятие	1	Выступления, концерты.	Наблюдение, анализ, диагностика

33	Май	Практическое занятие	1	Выступления, концерты.	Наблюдение, анализ, диагностика
34	Май	Практическое занятие	1	Выступления, концерты.	Наблюдение, анализ, диагностика

## Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

**Тема I. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1.1. Вводное. Т.Б.. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.**

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

**2.2. Речевые упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**3.2. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**3.3. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**Тема IV. Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. **Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарному плану.

### **Условия реализации программы** **Материально-техническое обеспечение.**

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
2. Оборудование: стационарная аппаратура (усилитель звука, колонки, микрофоны, ноутбук);
3. Инструменты и расходные материалы:
  - музыкальные инструменты (фортепиано);
  - концертные костюмы, реквизит.
  - нотный материал, подборка репертуара;
  - записи аудио, видео, формат CD, MP3, выступлений, концертов.

### **Список информационных ресурсов**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.
13. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972
14. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
15. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977
16. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997
17. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.

Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

### **Электронные образовательные ресурсы.**

Упражнения для голоса <https://youtu.be/gOwWcfcgKdc>  
Гимнастика Стрельниковой <https://youtu.be/GL94j1PhnFE>  
Сборники песен и хрестоматия по вокалу <https://samadova.ru/index.php/rabota-v-shkole/noty>  
Музыкальные термины для учащихся вокального отделения [https://www.metod-kopilka.ru/muzykalnye\\_terminy\\_dlya\\_uchaschihsya\\_vokalnogo\\_otdeleniya-52958.htm](https://www.metod-kopilka.ru/muzykalnye_terminy_dlya_uchaschihsya_vokalnogo_otdeleniya-52958.htm)

Распевки для детей

[https://yandex.ru/video/search?text=%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%BA%D0%B8%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BE%D0%BA%D0%B5%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&wiz\\_type=vital&filmId=1697315303461108962](https://yandex.ru/video/search?text=%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%BA%D0%B8%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BE%D0%BA%D0%B5%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&wiz_type=vital&filmId=1697315303461108962)

Музыкальное развитие детей <https://vk.com/childrenmusic>

Музыкально-ритмические упражнения

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=12&v=DMZfJxGrSZg&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfJxGrSZg&feature=emb_logo)

Музыкально – дидактическая игра <https://www.youtube.com/watch?v=BygJKPV6s0I>

<http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, Музыка и др.)

[www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru) (Презентации по разным направленностям к занятиям)

[www.eorhelp.ru](http://www.eorhelp.ru) (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)

[www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru) (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)

<http://www.p-i-on.narod.ru> – Педагогические идеи: открытость новому.

<http://www.crsdod.ru> Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций.

<http://www.met-udod.ru/> Городской программно-методический центр дополнительного образования детей. Представлены федеральные и региональные новости в области дополнительного образования; каталог программ; нормативные документы; каталог городских и окружных учреждений ДОД; содержание последних номеров педагогической периодики по ДОД и другая информация.

<http://www.fipi.ru> Федеральный институт педагогических измерений

<http://suhin.narod.ru> Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО. Материалы для детей, родителей, воспитателей, учителей, методистов, библиотекарей, логопедов, шахматных педагогов: логические задачи, забавная математика, весёлая логопедия, литературные викторины, тесты, кроссворды, головоломки, загадки, сказки, скороговорки, фокусы, игры, сценарии, уникальная шахматная методика и многое другое. На сайте размещена также библиография книг, рукописей и статей И.Г. Сухина, а также полные тексты некоторых из них.

<http://www.bard.ru>. - авторская песня.

<http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

<http://www.mp3minus.ru>. - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон).

<http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.

<http://mokrousov.samnet.r>. / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com>. - театр русского романа.

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен

<http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен

[http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki) детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

<http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.

[http://magistre.ucoz.ru/load/detskii\\_minusa/2-1-0-4](http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4) (МНЕ) - из мультиков и фильмов минуса  
<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.  
<http://b-track.ru/artist/820> - минусы детских песен.  
[http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=section&id=13&Itemid=143](http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=13&Itemid=143)

#### Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Наблюдение
2.2 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Наблюдение
<b>Воспитательный компонент</b>			
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.	Педагогическое наблюдение Участие в различных акциях и проектах



